**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

Тарих, археология және этнология факультеті

Археология, этнология жәнемузеология кафедрасы

СЕМИНАРЛЫҚ (ПРАКТИКАЛЫҚ) САБАҚТАРДЫҢ ЖОСПАРЫ

Мамандық - **5В041900 Музей ісі және ескерткіштерді қорғау**

Пән атауы: **Қазіргі замандағы әлемдік өнер**

Оқу нысаны: 3 курс, қ/б, көктемгі семестр, 3 кредит,

Алматы, 2017

«Бекітемін»

Археология, этнология және

музеология кафедрасының

меңгерушісі: Ғ.Қ. Омаров

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 ж.

**№1 тақырып сабақ** Қазіргі замаңғы өнер пәнінің зерттеу нысаны**.**

**Сабақтың мақсаты:** Өнер туындыларын алғы шарттарына түсінік беру.

**Тапсырмалар:**

1. Қазіргі замаңғы өнердің мәні мен мақсаты.
2. Қазіргі замаңғы өнердің өзектілігі, оның мақсаты, әдістері.
3. Терминология мәселелері, пайдаланылуы.

***Әдістемелік нұсқау:***

**№ 2 тапсырма Қ**осымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар, электронды оқулықтар мәліметтерін пайдалана отырып жеке орындалады.

***Ұсынылатын әдебиеттер:***

1. Тейлор Б. Art today. Актуальное искусство 1970-2005. – М., 2006
2. Фар-Беккер Г. Искусство модерна, 2004

3. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – М., 2008

4**.** Акопян К.З. 20 век в контексте искусства. – М., 2005

**№3 тақырып сабақ** ХІХ ғасырдың ІІ жарт. Батыс Еуропа өнері ерекшеліктері.

**Сабақтың мақсаты:** Өнер туындыларын алғы шарттарына түсінік беру.

**Тапсырмалар:**

1. ХІХ ғасырдың ІІ жарт. Батыс Еуропа өнері мәні мен мақсаты.
2. Қазіргі замаңғы өнердің өзектілігі, оның мақсаты, әдістері.
3. Терминология мәселелері, пайдаланылуы.

***Әдістемелік нұсқау:***

**№4 тапсырма**

**Тапсырмалар:**

Дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар, электронды оқулықтар мәліметтерін пайдалана отырып жеке орындалады.

***Ұсынылатын әдебиеттер:***

1. Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. – М., 2004
2. Родькин П. Футуризм и современное визуальное искусство. – М., 2006
3. Мировое искусство. Прерафаэлизм. – Спб, 2006

4. Сарабьянов Д. История русского искусства: конец 19-начало 20 вв. – М., 2001

***Әдістемелік нұсқау:***

**№ 5 тапсырма**

**Тапсырмалар:**

Дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар, электронды оқулықтар мәліметтерін пайдалана отырып жеке орындалады.

***Ұсынылатын әдебиеттер:***

1. Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. – М., 2004
2. Родькин П. Футуризм и современное визуальное искусство. – М., 2006
3. Мировое искусство. Прерафаэлизм. – Спб, 2006

4. Сарабьянов Д. История русского искусства: конец 19-начало 20 вв. – М., 2001

***Әдістемелік нұсқау:***

**№ 6 тапсырма**

Дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар, электронды оқулықтар мәліметтерін пайдалана отырып жеке орындалады.

***Ұсынылатын әдебиеттер:***

1. Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. – М., 2004
2. Родькин П. Футуризм и современное визуальное искусство. – М., 2006
3. Мировое искусство. Прерафаэлизм. – Спб, 2006

4. Сарабьянов Д. История русского искусства: конец 19-начало 20 вв. – М., 2001

**№ 7 тапсырма Монументалды өнер.**

**Тапсырмалар:**

1. Мүсін өнері
2. Фреска
3. Мозайка
4. Витраж
5. Гобелен терминдерін тадаңыз

***Ұсынылатын әдебиеттер:***

1. Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. – М., 2004
2. Родькин П. Футуризм и современное визуальное искусство. – М., 2006
3. Мировое искусство. Прерафаэлизм. – Спб, 2006

4. Сарабьянов Д. История русского искусства: конец 19-начало 20 вв. – М., 2001